

«Речевая культура педагога ДОО и ее роль в развитии дошкольников»



Дети каждой возрастной группы, общаясь с воспитателем в различных видах деятельности, перенимают не только все тонкости правильного произношения, Словоупотребления, построения фраз, но также и все несовершенства его речи. Следовательно, от культуры речи воспитателя зависит и культура речи де-

тей.

Культура речи (правильность) — соответствие нормам орфоэпии, грамматики, лексики, стилистики, правописания, установленным традицией для литературного языка.

Речь воспитателя — образец культурной речи.

- ✓ отчетливое произнесение всех звуков;
- ✓ речь выдержана в определенном темпе, громкости;
- ✓ интонационно выразительная;
- ✓ правильно оформленная грамматически;
- ✓ связная;
- ✓ доступная для понимания.

Обладать культурой речи — значит не только понимать значение всех элементов языка (слов, корней, приставок, суффиксов, окончаний, различных типов предложений, интонации), но и помнить, как принято ими пользоваться в литературной речи.

Культура речи каждого отдельного человека зависит от того, насколько развито у него чувство языка, или языковое чутье.

Речь воспитателя — это образец родного языка, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков, но и выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной,

правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания.

Дети удивительно чутко улавливают, как разговаривают взрослые: спокойно или с раздражением, громко или крикливо, уважительно или с пренебрежением — и, подражая, копируют. Ребенок передает наши жесты и мимику, используя характерные и часто употребляемые обороты речи. Дети учатся у воспитателя правильно строить предложения, логически последовательно излагать мысль.

Первостепенные задачи воспитателя

- ✓ Подмечать собственные речевые недостатки.
- ✓ Обогащать свой лексический запас.
- ✓ В разговоре с детьми употреблять слова литературного языка.
- ✓ Использовать хорошую дикцию.

Одна из первостепенных задач воспитателя — подмечать собственные речевые недостатки, вслушиваться в собственную речь, ставить чаще перед собой вопросы: «Как звучит моя речь? Каковы интонации в общении с детьми и окружающими взрослыми? Нет ли дефектов звукопроизношения? — Может ли моя речь служить образцом для детей?»

Воспитатель должен помнить: чем богаче его лексический запас, тем разнообразнее выбор нужных слов, тем точнее и выразительнее речь.

Общение с детьми обязывает воспитателя вдумчиво использовать новые слова. Важно учитывать возрастные особенности дошкольников и употреблять в речи такие слова, которые им доступны и понятны.

Вводя новое слово, педагог объясняет его значение, побуждает детей употреблять его в своей речи. В результате у дошкольников накапливается соответствующий словарь, расширяется круг представлений, что создает возможность свободно общаться со взрослыми и сверстниками, понимать литературные произведения, телепередачи и пр. В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий.

Недостатки словаря педагога:

- ✓ частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- ✓ засоренность лишними словами;

- ✓ несоответствие возрасту детей.
- ✓ Нелитературное произношение:
- ✓ побуквенное произнесение слов;
- ✓ национальный акцент;
- ✓ особенности местных говоров;
- ✓ неправильное ударение в словах.

В качестве недостатков словаря воспитателя можно назвать частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (Танечка, вымой ручки; Катенька, убери чашечку со столика и т.п.), засоренность лишними словами (ну, вот, так сказать, значит), в общении со старшими детьми подлаживание под речь малышей.

Звуковая культура речи, хорошая дикция, правильное литературное произношение — это то, чем должен владеть воспитатель. Ребенку необходимо слышать каждое слово, обращенное к нему, иначе он не поймет, о чем ему говорят. У современных детей внимание к звуковой стороне речи более поверхностное, им трудно воспринять точную последовательность звуков в слове, поскольку живое общение заменяется телевизором, компьютером. Из этих источников ребенку речь воспринимать труднее.

К нелитературному произношению относится побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как они написаны: что (вместо што), его (вместо ево), счастье (вместо щастье). Отклонением от нормы является речь с национальным акцентом, с характерными особенностями местных говоров, с неправильным ударением в словах (километр, алфавит).

Образцом правильного произношения считается так называемая московская речь, для которой характерно «аканье» (Масква, акно, пайду).

Интонационные средства выразительности:

- ✓ сила голоса;
- ✓ темп;
- ✓ логическое ударение;
- ✓ паузы;
- ✓ ритм;
- ✓ тембр.

Общение с детьми:

- ✓ сила голоса умеренная;
- ✓ темп умеренный;
- ✓ короткие фразы;
- ✓ мимика, жесты.

Интонационная выразительность речи — немаловажный фактор воздействия на ребенка. Воспитатель старается разговаривать с детьми, используя интонационные средства выразительности: силу голоса, темп, логическое ударение, паузы, ритм, тембр. Стихи, сказки, рассказы, прочитанные или рассказанные воспитателем с использованием этих средств, помогают детям лучше понять содержание, -почувствовать силу и красоту родного языка.

Монотонная речь утомляет маленьких слушателей, снижает интерес к содержанию текста, дети быстро начинают отвлекаться, смотреть по сторонам, а затем и совсем перестают слушать.

Убыстренная речь детьми воспринимается затрудненно: они не успевают вслушаться в слова, вникнуть в смысл того, о чем им говорят.

С дошкольниками лучше всего разговаривать в умеренном темпе, замедляя или убыстрая его в зависимости от смыслового содержания сказанного. Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз.

Голос — профессиональный инструмент воспитателя. И им надо уметь владеть, беречь его от перегрузок. Характерная ошибка многих педагогов — стараться перекричать общий говор детей. А «секрет» для установления здоровой тишины в помещении очень прост: разговаривать с детьми голосом умеренной силы. Иногда — совсем тихо, а при необходимости (как исключение) — громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и наоборот. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды — это утомляет и взрослого, и детей. Поза, мимика, жест служат дополнительными средствами выразительности речи.

Положительно влияет на развитие детей речь воспитателя, насыщенная эпитетами. Эти художественные определения придают ей образность и эмоциональность.

У педагога, умело использующего в речи эпитеты, и дети более чутки к слову, способны сами метко выразить то, что они наблюдают, что произвело на них впечатление.

Таким образом, воспитатель должен обратить внимание на следующие моменты.

- ✓ Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи.
- ✓ Иметь ясную, отчетливую речь, то есть хорошую дикцию.
- ✓ Использовать в своей речи литературное произношение.
- ✓ Стремиться использовать в речи интонационные средства выразительности.
- ✓ В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса.
- ✓ Связно и доступно передавать содержание текстов в соответствии с возрастом детей.
- ✓ Не допускать в разговоре с детьми и окружающими повышенного тона, грубых выражений.

Литература:

1. Грехнёв В.С. Культура педагогического общения – М.: Просвещение, 1990.
2. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М.Р.Саввова / под ред. Н.А. Ипполитовой. — М., 2007.
3. Колесникова И. А. Коммуникативная деятельность педагога / И. А. Колесникова. — М., 2007.
4. Куликова Е.В. Речевая культура педагога ДОУ и её роль в развитии дошкольника // Дошкольная педагогика. – 2019. - № 2.