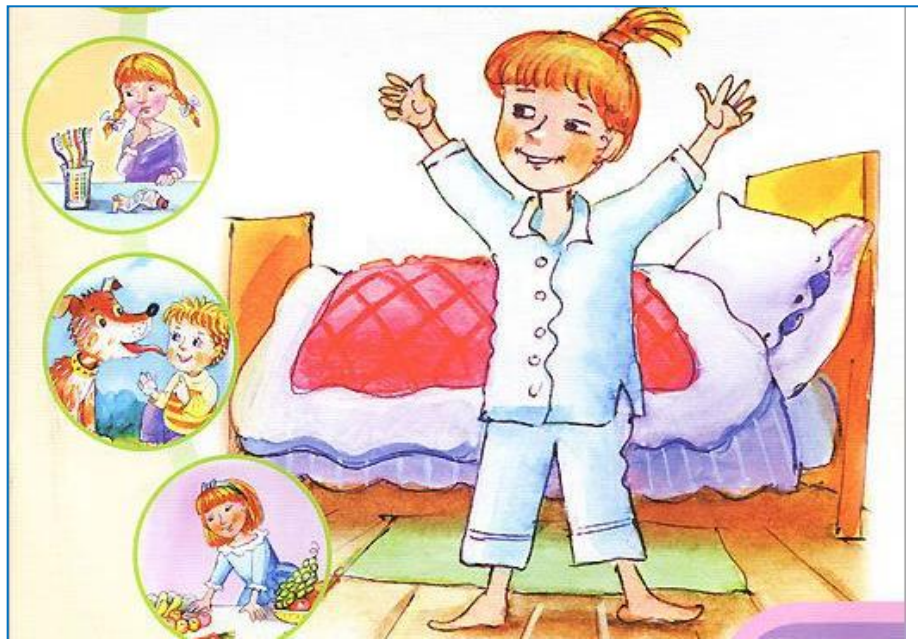


Игры-этюды в формировании культуры здоровья у дошкольников



Подготовила: старший воспитатель МБОУ СОШ №19
Дошкольное отделение №3
Большакова А.С.

Одной из важнейших задач физического развития детей дошкольного возраста является формирование у них начальных представлений о здоровом образе жизни. При этом реализация образовательного содержания в соответствии с ФГОС дошкольного образования должна осуществляться в различных видах детской деятельности, ведущим из которых является игра.

В работе с детьми по формированию представлений о здоровом образе жизни используются

- дидактические игры и упражнения;
- сюжетные игры на основе потешек, стихотворений, рассказов;
- игры-эксперименты и игры-путешествия предметного характера как один из видов дидактической игры;
- тематические игры-этюды.

Игра-этюд

Это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем.

Игры-этюды могут быть использованы воспитателем в работе с детьми, начиная со среднего дошкольного возраста.

Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

Для того чтобы пробудить у детей среднего дошкольного возраста интерес к играм-этюдам, необходимо проводить их два раза в неделю, продолжительностью 20—25 минут.

Требования к подбору литературы для игр-этюдов с детьми

- подбор художественного слова должен осуществляться с учетом особенностей детей, чтобы вызывать у них яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чем рассказывает художественное произведение;
- содержание литературного произведения должно поддерживать интерес к культурно-гигиеническим процессам и формировать представления о необходимости культурно-гигиенических умений;
- побуждение ребенка к активности и самостоятельности в использовании культурно-гигиенических умений в ходе игровой деятельности и активизация их использования в повседневной жизни;
- содержание литературного произведения должно подходить для драматизации: обязателен игровой сюжет, роли, диалоги, действия персонажей.

Список произведений для организации игр-этюдов

Гигиена

«Теплою водою» (потешка);
И. Демьянов «Замарашка»;
А. Кондратьев «Зеркало»;
Р. Сеф «Мыло»;
Э. Мошковская «Уши»;
«Солнце рано утречком» (потешка);
И. Токмакова «Гном»;
Р. Куликова «Мыло».



Прием пищи

Г. Лагздынь «Куклу кормили?»;
О. Дриз «Ну и каша!»;
Э. Мошковская «Маша и каша»;
С. Капутикян «Кто скорее допьет?»;
«Ножками потопали» (потешка);
Прокофьев «Вечером»;
Г. Лагздынь «Просто объеденье!»;
И. Токмаква «Ай да суп».



Опрятность

«Уж я косу заплету» (потешка);

«Где мой пальчик?» (потешка);

«Мне уже 4 года» (потешка);

«Завяжу потуже шарф» (потешка);

Бардадым «Вот как Галю одевали»;

Г. Лагздынь «Одевали малыша»;



Капутикян «Пожалейте нас!»;

Э. Успенский «Мальчик стричься не желает»;

Е. Благинина «Как у нашей Ирки»;

Э. Мошковская «Митя и рубашка».



Бережное отношение к вещам и игрушкам

К. Жанэ «Братишки»;

А. Шибает «Подружки»;

И. Муравейка «Я сама!»;

М. Александрова «Что взяла, клади
на место!»;

А. Барто «Лошадка»;

Е. Благинина «Приходите, поглядите»;

Н., Глазкова «Танечка хозяйка»;

«Мальчик Петя» (потешка).



Организация игровой пространственно-развивающей среды для реализации игр-этюдов с детьми

- ▶ Иллюстрации, фотографии с изображением детей, членов семьи в ходе совместного умывания, одевания, закаливания, уборки комнаты и квартиры;
- ▶ аудиозаписи литературного материала, звуки природы, детские музыкальные произведения, записи чтения стихов детьми;
- ▶ игрушки для настольного театра, плоскостные предметы-заместители, театральные куклы (различные животные, люди, предметы быта и гигиены).

Организация игровой развивающей среды для реализации игр-этюдов с детьми

- ▶ Для настольного театра на начальных этапах используются реалистичные резиновые и мягкие игрушки определенного размера, которые ребенок может удерживать в руках и проводить с ними игровые действия (помыть, причесать, почистить зубы, аккуратно накормить, переодеть), — это зайцы, собачки, кошки, лиса, медведь и др.
- ▶ Затем в практику с детьми вводятся театральные игрушки, которые имеют меньшее сходство с натуральными предметами.
- ▶ Для развития мелкой моторики рук используются пальчиковые и театральные куклы на шариках (сделанные из пенопласта), которые надеваются на один палец. В конце года планируется ввести в игру привычные театральные куклы би-ба-бо — с отверстием в головке для указательного пальца и двумя отверстиями для большого и среднего пальцев.
- ▶ В дальнейшем вводятся плоскостные графические изображения. В плоскостном театре дети действуют с фигурками-иллюстрациями, приклеенными к палочкам, а также вырезанными бумажными фигурками, которые прикрепляются на фланелеграф, ковровый граф, на стенд-книжку, на плоскостные ширмы.

Организация пространства игры

Для того чтобы дети смогли отделить сказочную ситуацию от реальной, уделяется внимание специальной организации пространства игры. Владения ребенка обозначаются разными способами: объемным моделированием — ширмой, занавесом, книжной раскладушкой, кубиками, а также моделированием пространства на плоскости фланелеграфа, ковровонографа, стола, пола с помощью нити, лент, обруча и т. п. В данном случае важен показ способа действия. Например, в игре-этюде «Уж я косу заплету» кубиками обозначаются стены комнаты. В игре-этюде «Гном» лентами разграничивается «улица» от «дома детей».

Обучение действиям с предметами-заместителями происходит в процессе создания декораций для игр-этюдов, конструирования интерьера исходя из сюжета стихотворения с помощью предметов окружающего быта: мебели (стулья, столы), подручного материала, макетов, поделок, изготовленных на занятиях по изобразительной деятельности и ручному труду.

Таким образом, в организации игровой развивающей среды для реализации игр-этюдов с детьми важно

- ▶ использовать настольный театр (резиновые и мягкие игрушки), плоскостные предметы-заместители, театральные куклы (пальчиковые и театральные куклы на шариках, куклы би-ба-бо), то есть все виды театра с учетом особенностей возраста и игровых умений детей;
- ▶ учитывать возможности детей (от простого к сложному, от реалистичных резиновых и мягких игрушек до кукол би-ба-бо), при этом очень важно использовать показ взрослым способов действий с игрушками, моделирование пространства.

Требования к разучиванию игр-этюдов с детьми

Игры-этюды предлагаются и разучиваются с детьми в порядке возрастания требований к поведению ребенка в группе:

- ▶ в начале одновременное и одинаковое действие («Ну и каша!», «Теплою водою»)
- ▶ затем предлагаются игры-этюды, в которых нужно действовать по очереди, небольшими группами («Куклу кормили?», «Кто скорее допьет?», «Зеркало» и т. д.).

Взрослый не только вносит новую игру, но и служит для детей образцом выполнения игровых действий и движений. Держась свободно и артистично, он заражает детей своей увлеченностью, весельем, создает эмоциональный настрой. Постепенно, при неоднократном проведении игры-этюда, дети начинают выполнять движения самостоятельно.

Принципы организации игр-этюдов с детьми

- ▶ Содержательность игр, разнообразие тематики.
- ▶ Ежедневное включение игр-этюдов во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые игры.
- ▶ Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- ▶ Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
- ▶ Подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Литература:

- ▶ Деркунская В.А. Образовательная область «Здоровье». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. - СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»: ТЦ «СФЕРА», 2012.
- ▶ Николаева Е.И., Федорук В.И., Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада: метод. Пособие. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- ▶ Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. - М.: Мозаика-синтез, 2009.
- ▶ Тимофеева Л.Л., Королёва Н.И., Деркунская В.А. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 4. Учебно-методическое пособие.- М.:Педагогическое общество России, 2013.